

Proměny slavných hotelů

Mgr. Vlasta Krzyžanková

■ Pod projekty rekonstrukcí známých hotelů jako je Intercontinental, Panorama, Ramada, Adria a Hilton v Praze, Holiday Inn v Brně, stavbou hotelu U zvonu v Plzni a řadou dalších projektů je podepsána jako autorka Ing. arch. Vladimíra Leníčková.

Na proměnách těchto hotelů pracuje nebo pracovala celou řadu let. Hotelová zařízení vyššího standardu jsou převážnou náplní její tvůrčí architektonické a designérské práce.

Dispoziční změny

„S vývojem a dobou se samozřejmě mění požadavky investora, možnosti i materiály a konec konců nutně musí procházet proměnou i názor architekta,“ míní architektka Vladimíra Leníčková. Vývoj proměn interiéru podle jejích zkušeností probíhá neustále a v posledních patnácti letech byl přímo markantní zvláště v naší

republice. Jde o celosvětové trendy a nové materiály, k nimž nyní mají přístup také čeští architekti a designéři a pokud jsou v mezích předpokládaného rozpočtu, mohou je použít.

Dalším trendem je, že starší hotely se proměňují v návaznosti na zvyšující se požadavky hotelových hostů a jim nabízených služeb, mění se v první řadě dispozičně – dostavují se bazény, fitness, salonky. U hotelových novostaveb se automaticky počítá například s prostorem pro internetové centrum. Nový přístup a nové požadavky jsou na hygienu a bezbariérovost hotelů.

Veřejné i obslužné prostory hotelu se dnes z provozních důvodů přeorganizovávají dosti zásadně. Souvisí to s jejich využitím – změny podléhají v tomto případě potřebám hotelu, který si sám řekne, co chce a architekt pak navrhuje optimální řešení. Na straně druhé odlehčení a propojenost prostoru souvisí především s duchem a názorem doby, v níž právě žijeme. „Například hotel Intercontinental prošel zásadní rekonstrukcí. V osmdesátých letech patřil ke špičce co se týká dispozic i vybavení. Ovšem v rámci výše zmínovaného vývoje jsme v devadesátých letech navrhli a zrealizovali bazén a fitness pro zvýšení standardu a nabídky



■ Osvětlení restaurantu Prominent v hotelu Holiday Inn v Brně.

hotelu, která v centru Prahy musí být konkurence schopná nově vznikajícím a plně vybaveným provozům. Bylo rekonstruováno přízemí a suterén. V podstatě se v Intercontinentalu – podobně jako v jiných rekonstruovaných hotelech – postupně uplatňují všechny výše uvedené proměny. Architekt musí při navrhování s takovými změnami počítat, reagovat na ně a trochu i předvídat do budoucna,“ uvádí příklad V. Leníčková.

Markantním vývojem procházejí třeba prostory recepce. Nemění se jenom kvůli novému designu, ale i současně technice: už v ní nefunguje „klíčový systém“, proto neexistuje pro klíče zápuť za recepcí, je zde také méně pracovníků, vyvíjí – zmenšují – se tedy manipulační plochy a tím pádem i nároky na velikost recepce v kontextu celé hotelové haly. S tím vším musí architekt při navrhování počítat.

Materiálové změny

Právě recepce je místem, které doznalo v hotelích velmi podstatných změn také co se týká materiálu i technického vybavení, které ovlivňuje celkový design. Dřív se na recepční pulty používalo dřevo, kámen, dnes to bývá sklo, velmi často prosvícené jako akcent v prostoru. Prostě recepce je přesně to místo, které podléhá módě, pracuje s novými i tradičními, ale určitě stále kvalitnějšími materiály. Je jedním z ústředních designových prvků hotelu. Vývoj ve výběru materiálů je ovšem patrný v hotelu jako celku,“ potvrzuje architektka Leníčková. Jak upřesňuje, není tomu tak dávno, co byla do tradičních hotelů navrhována mosaz ve spojení s dřevem. Nyní jsou i v nich preferovány interiéry více odlehčené. Používá se broušená nerez, více barev, suché květy, různé dekorace, již zmíněné sklo, které se prosazuje v interié-



■ Sklo otevírá prostor: hotel....

rekonstrukce



■ Světelná řeka na stropě ozvláštňuje prostor brněnského Holiday Inn.

ru stále více, používá se také v různorodých barvách. Tvoří dělicí stěny, paravány, zábradlí, schodiště, obklad stěn, barů, recepcí atd. Jedním ze současných trendů je například skleněná kostka restaurace umístěná do původního velkého prostoru historických budov.

„Rychlost těchto změn v materiálech i technických možnostech jsem zaznamenala, když jsme pracovali například na interiéru hotelu Panorama na počátku 90. let a pak po roce 2000, kdy jsem tyto nové trendy a materiály ráda uplatnila. Mám sklo ráda, ale dbám na to, aby s ním interiér nebyl příliš chladný, aby v člověku zůstal příjemný pocit. U skla jdu tedy zlatou střední cestou. Ráda využívám nové materiálové trendy v keramice. Pokud například imituje dřevo, lze ji navrhnout všude tam, kde dřevo není většinou z požárních důvodů dovoleno,“ dodává.



■ Lenickova 4: x x x

Když nově navrhovala bazén nebo fitness v hotelu Panorama, bylo již možné zvolit nejen jejich modernější technické vybavení, ale také byla větší možnost výběru například v barevnosti a vlastnostech materiálů. Nesrovnatelně jiná je nabídka umělých hmot, které jsou velmi tvárné a mají zajímavé vlastnosti. Nová technika a materiály dávají dnes architektům velké možnosti.

Dobře nasvícené divadlo

„Osobně podporuji myšlenku, že hotel je svým způsobem divadlo, v němž si chtějí lidé za své peníze užít jak servisu, tak i vizuálně,“ pokouší se charakterizovat svůj přístup k hotelovému interiéru Vladimíra Lenického. Proto klade důraz na dobré nasvícení prostoru, aby byl interiér i host co nejlépe vidět. Světlo v prostoru dotváří atmosféru. Snad právě proto se výrazně zaměřuje na zpracování tvaru

interiér

rekonstrukce



■ (Lenickova 7): x.x.x.x

stropu a osvětlení. Navrhuje atypická svítidla (ve spolupráci s designerem M. Chadrabou), jako například v hotelu Panorama, Ramada, v hotelové hale Holiday Inn. Světelnou vlnu, která dělí a zároveň osvětluje i ozvlášňuje prostor, použila na stropě restaurace v Holiday Inn v Brně. V hotelu U zvonu oživila atmosféru kavárny skleněným stropem, který ve zkratce znázorňuje strom. „Co mne přímo fascinuje, je tvarosloví podhledů a jejich současné možnosti dané novými materiály. Stropy dělím, prolamuji, doplňuji již zmíněnými atypickými svítidly a tím člením prostor pro jeho zatraktivnění i zútulnění.“

Hotel je podle autorky vkusných přestaveb interiérů divadlo.

I přes současný trend k jakési úspornosti ve výrazu by neměl postrádat útulnost a eleganci. Strohost jí příliš vlastní není.

Preferuje dotvoření prostoru obrazy, grafikou nebo sochami. I do moderně řešeného interiéru pro kontrast ráda umístí vhodnou starožitnost.

Trh dnes nabízí značné množství kvalitních dokončovacích prvků, přesto si pro hotely s oblibou sama navrhuje atypické věci – například dveře, nábytek, tak, aby vše odpovídalo charakteru hotelu a při-



■ Lenickova 5: schodiště x x x

tom splňovalo moderní požadavky a trendy.

Původně chtěla architektka Leníčková navrhovat jen domy, ale časem dospěla k názoru, že pro jednotnost novostavby je dobré navrhovat i interiéry, aby se vytvořil jednotný a vzájemně se doplňující celek exteriéru a interiéru. Proto se stále více soustřeďuje i na interiéry se všemi jeho prvky. Prostor, materiály, design interiéru musí korespondovat se stavbou, jinak by stavba a interiéry mohly být příliš různorodé.

Všechny hotely, na jejichž rekonstrukcích pracovala nebo spolupracovala, prošly a procházejí velkými změnami. Musejí, pokud chtějí zůstat atraktivními a konkurovat nově vzniklým. Tradice není všechno, ostatně i jejich vlastníci a jejich pohledy a představy se mění. „Právě na proměně starších zařízení je nejlépe vidět nové trendy v architektuře hotelů a jejich designu. Obojí podléhá požadavkům klienta, technologiím, módě. Lze ale říci, že vše spěje ke zkvalitňování materiálů a designu,“ uzavírá architektka Vladimíra Leníčková.



Ing. arch. Vladimíra Leníčková (1949)

Do roku 1990 působila v Projektovém ústavu hl. města Prahy (absolvovala postgraduál - rekonstrukce staveb), od 1991 – vlastní architektonický ateliér Len+k. Účast na výstavách, v mnoha soutěžích také vítězství, např. expozice Expo '92 Sevilla (s arch. Koutským a Kozlem). Kromě rekonstrukcí řady hotelů má na svém kontě projekty a rekonstrukce základních škol, sportovních stadiónů, bank, galerií, kanceláří, činžovních domů a soukromých vil.

www.arch.cz/lenickova

Foto: archiv len+k architektonický ateliér



■ Stylizovaný skleněný strom – hotel U zvonu v Plzni.